



Halle III



...der Sound aus Halle III

Hallo liebe Veranstalter & technische Dienstleister !

Wir sind KLC, die König Ludwig Combo.

Zuhause sind wir in der Halle III, der ehemaligen Zeche „König Ludwig“, mitten im Ruhrgebiet.
Den Menschen aus dem Ruhrgebiet sagt man übrigens nach, dass Sie sehr stressfrei & entspannt sind.

Das können wir so „unterschreiben“ !

Daher haben wir für euch, auf den nachfolgenden Seiten, ein paar Informationen über unser „Setup“ zusammengestellt, um unsere Zusammenarbeit stressfrei & entspannt zu gestalten.

Da es aber bestimmt immer ein paar Fragen gibt, könnt ihr gerne eine E-Mail an eberlein-chris@unitybox.de schreiben, oder einfach unter [+49 176 84362410](tel:+4917684362410) anrufen.

In beiden Fällen erreicht Ihr jemanden, der euch eine fachkundige Auskunft & Antwort geben kann.

Wir freuen uns auf unsere gemeinsame Veranstaltung!

Amy, Jonas, Henner, Manni, Marius & Christian



FOH / PA / Monitor / Licht

FOH

Gewöhnlich begleitet uns ein erfahrener FOH-Techniker, der uns beim Aufbau unterstützt und unseren „Sound“ mischt. Hier benötigen wir von euch also nur eine Person, die beim mikrofonieren & einrichten des Mischpults support leistet. Sollte unser FOH-Techniker mal nicht dabei sein, dann lassen wir es euch frühzeitig wissen.

Mischpult

Welches Mischpult ihr nutzt, spielt für uns keine Rolle.
Wir nutzen das, was Ihr habt und machen das beste daraus.
Einzig die Anzahl der verfügbaren Mix Kanäle, Aux Sends & FX Sends ist wichtig (siehe Input Signale, Aux Sends, FX Sends)

PA

Als technischer Dienstleister seid Ihr für ein gutes Gelingen der Veranstaltung gebucht.
Daher vertrauen wir auf euer „Know-how“ und darauf, dass Ihr uns ein geeignetes Beschallungssystem bereitstellt.
Unsere Musikrichtung ist „Rock / Pop“ und daher sollte das System so gewählt sein, dass wir einen druckvollen Sound erzielen können.

Monitor

Wir bevorzugen In-Ear und benötigen daher keine Monitorlautsprecher. (siehe Aux Sends & FX Sends)
Gerne könnt Ihr uns aber ein paar Monitorlautsprecher als Backup bereithalten.

Licht

Bei einer Indoor oder Abendveranstaltung wäre es super, wenn wir nicht im dunkeln stehen.
Für den Mann o. die Frau am Lichtpult > *bitte kein hektisches „Disco Licht“ o. schnelle Farbwechsel im Takt des Drummers* <
Eine gut ausgeleuchtete Bühne, nicht zu grelles Frontlicht und ruhige Farbwechsel schaffen einfach mehr Stimmung.

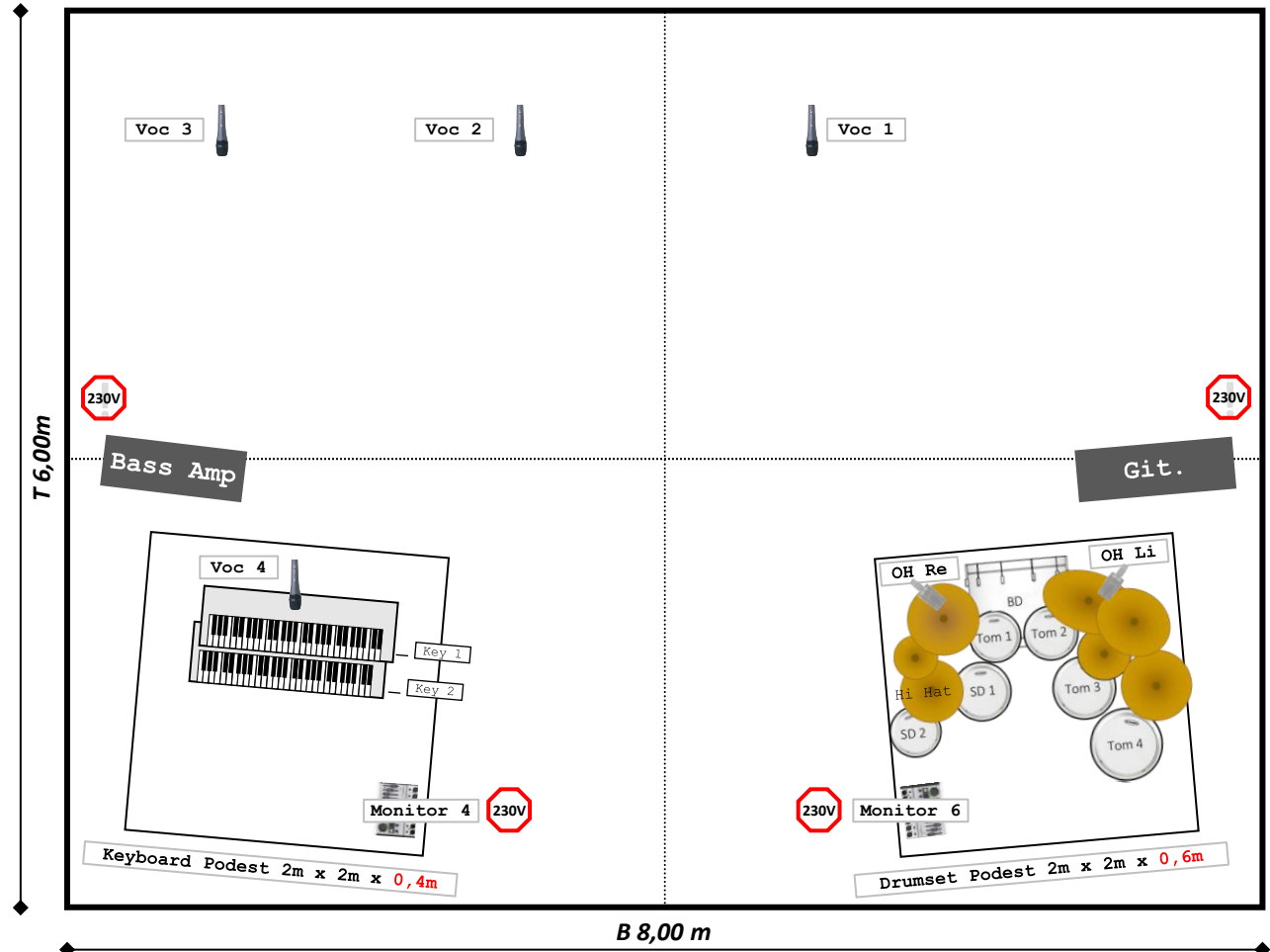


Bühnenpositionen

Bemerkungen:

Eine Bühnenfläche von 8m x 6m wäre wünschenswert, um ausreichend Platz für 6 Musiker nebst Instrumenten zu bieten

Die eingezeichneten Podeste sollten zum Aufbaubeginn, freigeräumt zur Verfügung stehen.





Inputsignale / Mikrofone

Bemerkungen:

Die aufgeführten Mikrofone dienen als Beispiel und können gegen gleichwertige oder höherwertige ersetzt werden

Ch.	Signal	Mikrofon Typ / Di-Box
1	Bass Drum	Beta 91A
2	Snare 1	SM 57
3	Snare 2	SM 57
4	Hi-Hat	ATM 450
5	Tom 1	TG D57
6	Tom 2	TG D57
7	Tom 3	TG D58
8	Tom 4	TG D58
9	OH <i>links</i>	AE 3000
10	OH <i>rechts</i>	AE 3000
11	Bass	DI-Out
12	E-Gitarre	DI Out (Kemper Amp)
13	Keyboard 1 <i>links</i>	DI Box
14	Keyboard 1 <i>rechts</i>	DI Box
15	Keyboard 2 <i>links</i>	DI Box
16	Keyboard 2 <i>rechts</i>	DI Box
17	VOC 1	Beta 87, wireless
18	VOC 2	Beta 87, wireless
19	VOC 3	Beta 87, wireless
20	VOC 4	Beta 87, wireless
21	FX Return 1	Hall, Vocals
22	FX Return 2	Delay, Vocal
23	FX Return 3	Hall, Drums
24		



Aux Sends & FX Sends

Bemerkungen:

Sollten nicht genug AUX Sends verfügbar sein, dann bitte folgende Änderung

Aux 1 > Mix für VOC 1 & VOC 2 (In-Ear)

Aux 2 > Mix für VOC 3 / Bass & Gitarre (In-Ear)

Aux 3 > Mix für VOC 4 / Keyboards (In- Ear Mixer)

Aux 4 > Mix für Drums (In-Ear Mixer)

Sollten nicht genug FX Sends verfügbar sein, dann bitte folgende Änderung

FX 1 > Reverb Vocals & Drums

FX 2 > Tap Delay Vocals

AUX	Signal	Ziel
1	Mix, VOC 1	In-Ear Sender
2	Mix, VOC 2	In-Ear Sender
3	Mix, VOC 3 / Bass	Bodypack (aktiv)
4	Mix, VOC 4 /Keyboards	In-Ear Mixer
5	Mix, Gitarre	In-Ear Sender
6	Mix, Drums	In-Ear Mixer
7		
8		

FX	FX Typ	FX Return
1	Reverb Vocals	FX Return 1 o. Input 21
2	Tap Delay Vocals	FX Return 2 o. Input 22
3	Reverb Drums	FX Return 3 o. Input 23



Kontakt:

Christian Eberlein

0176 84362410
eberlein-chris@unitybox.de